

Guatemala 31 de octubre de 2017

Licenciado
Maximiliano Araujo
Viceministro de Cultura
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Araujo:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnico número 1366-2017, aprobado mediante el Acuerdo Ministerial número 179-A-2017, correspondiente al octavo producto.

Actividades realizadas

Dibujo Artístico I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Dibujo Artístico I, se pretende que el estudiante describa los lenguajes de los diferentes movimientos del dibujo artístico.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 5, 19 y 26 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos, visuales, y técnicas del dibujo, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Pintura Artística I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Pintura Artística I, se pretende que el estudiante aplique la técnica del óleo sobre lienzo de bodegón desarrollando una pintura realista.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 6 y 27 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Anatomía Artística I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Anatomía Artística I, se pretende que el estudiante aprenda a analizar la estructuración de la figura humano natural a través del dibujo.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 6 y 27 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Composición Artística:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Composición Artística, se pretende que el estudiante aplique las diferentes técnicas establecidas en composición artística para demostrar sus habilidades y destrezas en las artes modernas.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 4, 18 y 25 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Teoría del Color I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes de Teoría del Color I, se pretende que el estudiante descubra la relevancia del conocimiento teórico práctico, en la aplicación de la teoría del color en los diferentes dibujos realizados.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 4, 18 y 25 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Cerámica I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes Cerámica I, se pretende que el estudiante valore la importancia de la cerámica en Guatemala a través del arte de modelar barro y arcilla.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 5, 19 y 26 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Escultura I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Escultura I, se pretende que el estudiante resuelva problemas y características de materiales y formas de escultura en relieve.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 2, 16, 13 y 30 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Grabado I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Grabado I, se pretende que el estudiante aplique y reconozca las características expresivas del arte en linóleo.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 3, 17, 24 y 31 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Fotografía I:

- a) Planificación del mes de octubre de los temas correspondientes a Fotografía I, se pretende que el estudiante aplique los efectos de la luz sus características fundamentales de intensidad y calidad de la fotografía.
- b) Las actividades son distribuidas según cronograma, los días 3, 17, 24 y 31 de octubre.
- c) Se impartió el taller a 3 estudiantes haciendo uso de recursos didácticos y visuales, se resolvieron dudas durante el proceso práctico.

Resultados obtenidos

Dibujo Artístico I:

Los estudiantes producen una obra en clarooscuro tomando como referencia dibujos del arte de Miguel Angel Buonaratti.

Pintura Artística I:

Los estudiantes aplican la técnica del sfumato para el desarrollo de la pintura en sus dibujos artísticos.

Anatomía Artística I:

Los estudiantes realizan a través de varios ejercicios anatómicos la figura humana natural.

Composición Artística:

Los estudiantes aplican las técnicas de composición del renacimiento para crear sus obras de arte creativas.

Teoría del Color I:

Los estudiantes aplican de manera práctica y eficiente los conocimientos básicos del contraste sucesivo cromático en teoría del color.

Cerámica I:

Los estudiantes analizan los elementos de relación, características de materiales y formas de las piezas cerámicas artísticas.

Escultura I:

Los estudiantes comprenden la historia de la escultura guatemalteca a través de varios análisis de estudio.

Grabado I:

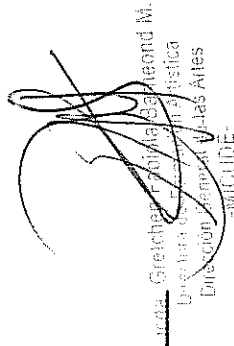
Los estudiantes aplican en las diferentes texturas y contrastes expresivos la imagen de linóleo grabada.

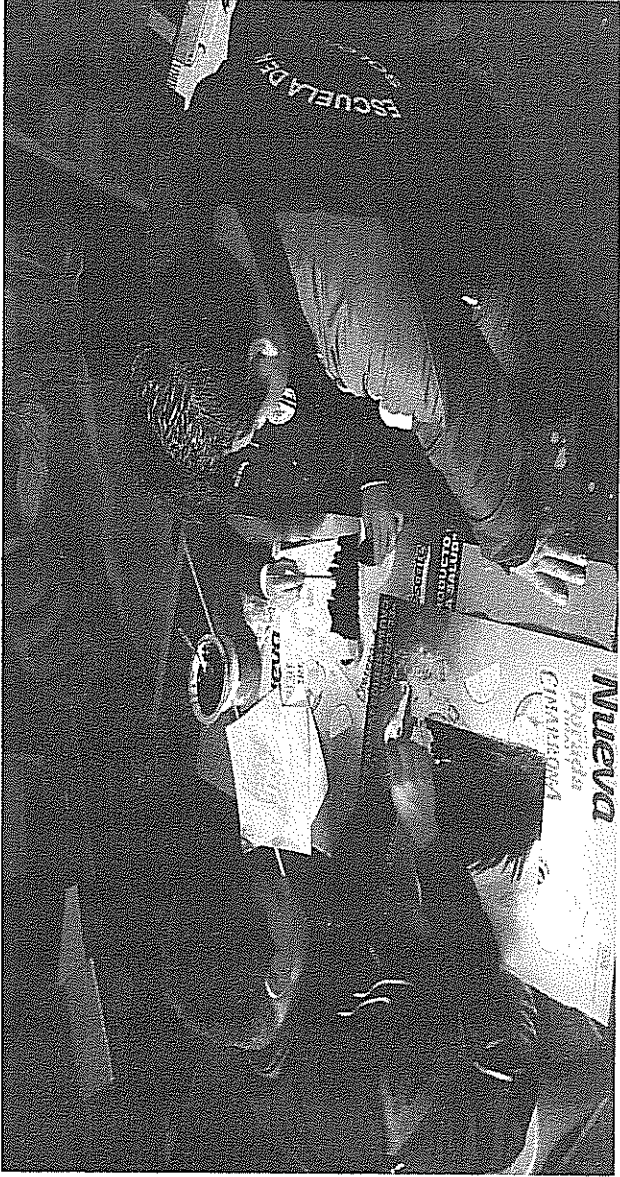
Fotografía I:

Los estudiantes producen fotografías tomando como referencia la sobreexposición de imagen utilizando adecuadamente el histograma de la cámara fotográfica.



Mario Adelso Ixcotoy Aguilar





Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el curso de Grabado I, Impresión de Grabados en linóleo, dada la capacitación el día 24 de octubre de 2017.



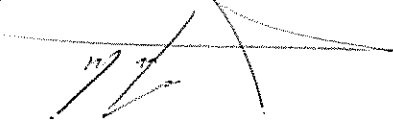
Desarrollando capacitación con estudiantes de Cuarto Bachillerato en el Curso de Escultura I, características de materiales y formas de escultura en relieve día 16 de octubre de 2017.

Dirección de Formación Artística

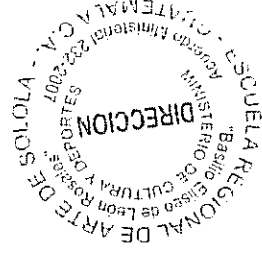
Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"		Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Nombre del Maestro	
Dibujo Artístico I		Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Curso	
Cuarto		Carrera		
Grado				

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Explica y describe los lenguajes de los diferentes movimientos sobre el Dibujo.	Utiliza los dibujos de Leonardo da Vinci, para desarrollar estudios de documentación y científica	Leonardo Da Vinci.	Investigar sobre los dibujos de Leonardo Da Vinci como medio de documentación, artístico, ingeniería, científica	Portafolios. Cuaderno de apuntes Investigación
	Explica y describe los lenguajes de los diferentes movimientos sobre el Dibujo.	Produce obras en claroscuro, tomando como referencia los Dibujo de Miguel Angel Buonarrotti	Miguel Angel Buonarrotti	Investigar sobre los dibujos de Miguel Angel Buonarrotti como medio de expresión artístico, religioso, volumen, composición y contenido	Portafolios. Cuaderno de apuntes Investigación
	Explica y describe los lenguajes de los diferentes movimientos sobre el Dibujo.	Utiliza el dibujo artístico como medio de expresión visual, social, cultural y religioso	La línea como medio de expresión visual, social, cultural, religioso	Investigación sobre el dibujo y su valor en la diferentes culturas	Portafolios. Cuaderno de apuntes Investigación

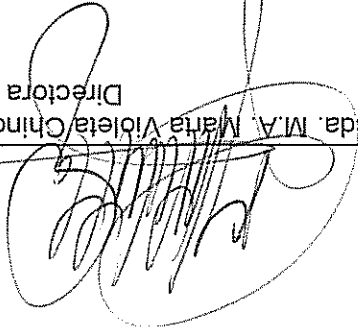


Mario Adelso Ixcotoy Aguilar



Lcda. M.A. Marta-Violeta Chinchilla Marroquín

Directora

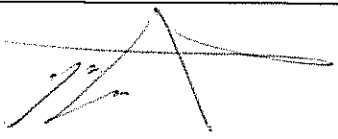


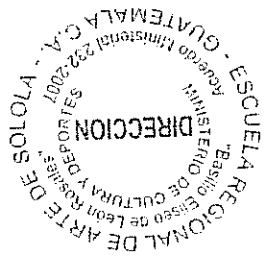
Dirección de Formación Artística

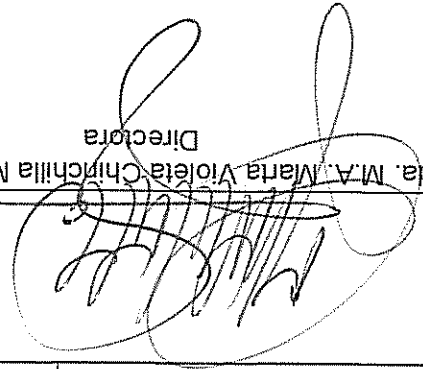
Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Nombre del Maestro
Pintura Artística I	Bachillerato en Arte con Especialidad en	Curso
Cuarto	Dibujo, Pintura y Escultura	Carrera
Grado		

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Aplica la técnica del óleo sobre lienzo para desarrollar una pintura realista en bodegón	Aplica la técnica de yuxtaposición para el desarrollo de la pintura	Aplicación del pigmento con la técnica de yuxtaposición de color	3ra. Fase Aplicación del pigmento sobre lienzo con trazos fuertes del color	Aplicación adecuada de los materiales óleo, pinceles, aceite y solvente
	Aplica la técnica del óleo sobre lienzo para desarrollar una pintura realista en bodegón	Aplica la técnica de esfumato para el desarrollo de la pintura	Aplicación del pigmento con la técnica del esfumato	4ta. Fase Aplicación del pigmento sobre lienzo con trazos más suaves	Desarrollo de los detalles visuales del modelo naturales Desarrollo de una obra pictórica (PIN-TURA)
	Aplica la técnica del óleo sobre lienzo para desarrollar una pintura realista en bodegón	Produce una pintura utilizando la técnica de grandes maestros de la pintura	Aplicación de los detalles de la pintura	5ta. Fase Aplicación final del pigmento Oleo para la finalización de los detalles del modelo realizado	Aplicación adecuada de los materiales óleo, pinceles, aceite y solvente


 Mario Adelso Ixcotoy Aguilar




 Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquin
 Directora

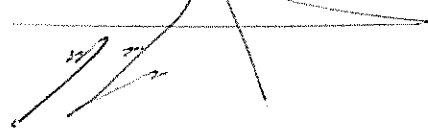
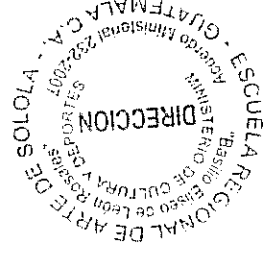
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

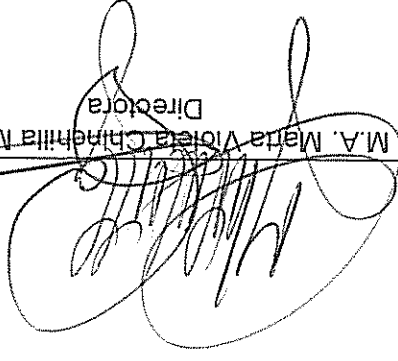
Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Nombre del Maestro
Anatomía Artística I	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura	Curso
Cuarto	Grado	Carrera

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Analiza la estructura de la figura humana natural y lo resuelve en las diferentes técnicas del dibujo	Realiza a través de varios ejercicios anatómicos la figura humana natural	Dibujo natural (adulto)	Trabaja de 1 a 3 dibujos del dibujo natural (figura humana)	La observación Preguntas orales Evaluaciones del trabajo final
	Aplica sensaciones y análisis de la figura humana en movimiento, y lo resuelve en la técnica a través del dibujo	Realiza varios ejercicios del cuerpo en movimiento utilizando la técnica del carboncillo	La figura en movimiento (modelo)	Realiza un dibujo de la figura Huamán en movimientos sobre papel craf doble oficio	La observación Preguntas orales análisis del tra- bajo final
	Analiza el estudio de los movimientos de la figura humana en el arte	Realiza varios ejercicios y análisis de diferentes poses o movimientos de la figura humana	Presentación final del dibujo anatómico	Entrega final del dibujo anatómico	La observación. Preguntas orales y trabajo final

Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

Lcda. M.A. María Victoria Chinchilla Marroquín



Directora

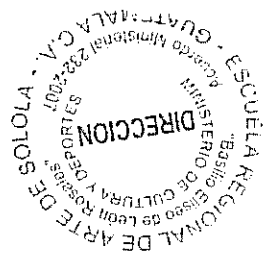
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	
Cerámica I /	
Bachillerato en Arte con Especialidad en	Grado
Dibujo, Pintura y Escultura	
	Cuarto

Nombre del Establecimiento
 Nombre del Maestro
 Curso
 Carrera

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Valora la importancia de la cerámica en Guatemala a través del arte de modelar barro o arcilla	Realiza varios ejercicios y análisis en el manejo de la cerámica guatemalteco	La importancia de la cerámica en Guatemala	Investigación y exposición del tema la importancia de la cerámica guatemalteco	lista de cotejo
	Análisis y manejo profundo de materiales y forma de cerámica artística	Analiza elementos de relación, características de materiales y formas de las piezas de cerámica	Transformación Relación con el entorno Característica del material y formas de trabajo final	Trabajo práctico: manejo y análisis de volumen y materiales en cerámica	Observación, lista de cotejo
	Manifiesta asombro y admiración frente a los resultados que se obtienen a través de la aplicación de barniz, esmalte, vidriado en cerámica	Analiza diferentes elementos de manejo y aplicación de barniz, esmalte en piezas de cerámica	Segundo proceso de Esmaltes y Vidriados finales	Trabajo práctico: realiza la aplicación de barniz, esmaltes y vidriados en una cerámica	Observación, lista de cotejo



Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín
 Directora

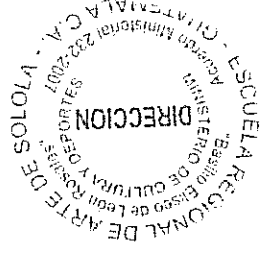
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Sojolá "Basilio Eliseo de León Rosales"	Mario Adelso Ixcotoy Aguilar	Escultura I	Grado	Cuarto	
Nombre del Establecimiento		Curso		Carrera	
Mario Adelso Ixcotoy Aguilar		Bachillerato en Arte con Especialidad en		Dibujo, Pintura y Escultura	

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Analiza la historia de la escultura relieve guatemalteco a través de investigaciones	El estudiante comprende la historia de la escultura guatemalteco a través de varios análisis	Historia de la escultura en relieve guatemalteco	Investiga y expone la historia de escultura en relieve guatemalteco	Observación. Preguntas orales
	Resuelve problemas y características de materiales y formas de escultura en relieve	Analiza las características de materiales y formas de es- cultural y formas de trabajo final en escultura	Característica del mate- rial y formas de trabajo final en escultura	Expone las diferentes características de materiales y formas de escultura en relieve	Observación. Preguntas orales Evaluación escrita investigaciones
	Expone los resultados finales de la escultura en relieve como arte final	Analiza los resultados fina- les obtenidas en el trabajo como arte final	Pulidos finales de una escultura y presentación final	Trabajo práctico: Representación de la obra como obra final	Observación. Preguntas orales

Mario Adelso Ixcotoy Aguilar



~~Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín~~
Directora

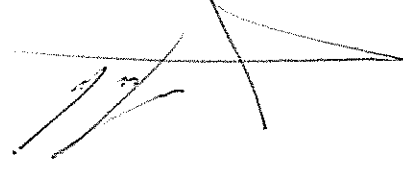
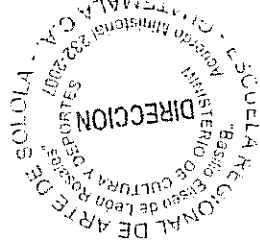
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"	Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	Nombre del Maestro
Grabado I	Bachillerato en Arte con Especialidad en	Curso
	Dibujo, Pintura y Escultura	Carrera
Cuarto	Grado	

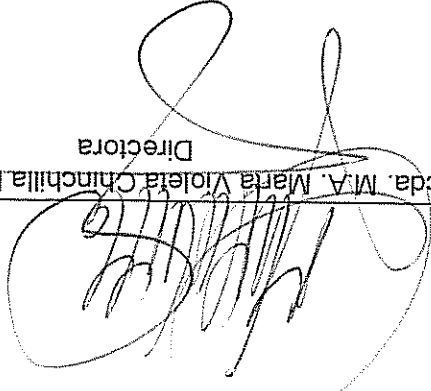
Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Reconozca las características expresivas del linóleo	Aplica texturas y contrastes expresivos	Preparación de bocetos, características expresivas.	Bocetos del diseño en linóleo	Lista de cotejo, observación
	Conoce los diferentes pasos en el proceso de grabado de linóleo	Aplica texturas y contrastes expresivos	Características y tipos de papeles para la técnica de linóleo.	Exposición de los tipos de papeles para la técnica de linóleo	Lista de cotejo, observación
	Conoce los diferentes pasos en el proceso de grabado de linóleo	Aplica texturas y contrastes expresivos	Soportes de impresión, para la impresión de grabados en linóleo	Impresión de Grabados en linóleo	Lista de cotejo, observación

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Lcda. M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín

Directora



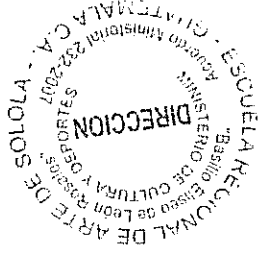
Dirección de Formación Artística

Planificación 2017

Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"	
Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar	
Nombre del Maestro	
Curso	Fotografía I
Carrera	Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
Grado	Cuarto

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
Octubre	Aplica los efectos de la luz, tomando en cuenta características fundamentales: intensidad, dirección, calidad, color.	Utiliza adecuadamente el histograma de la cámara al realizar las diferentes fotografías.	Sobreexposición de imágenes	Exposición de Sobreexposición de imágenes	Rubrica, Escala de rango
	Aplica los efectos de la luz, tomando en cuenta características fundamentales: intensidad, dirección, calidad, color.	Utiliza adecuadamente el histograma de la cámara al realizar las diferentes fotografías.	Histograma de la imagen	Investigación de Histograma de la imagen, ejercicios en clase.	Rubrica, Escala de rango
	Aplica los efectos de la luz, tomando en cuenta características fundamentales: intensidad, dirección, calidad, color.	Utiliza adecuadamente el histograma de la cámara al realizar las diferentes fotografías.	Corrección de Tonos apagados	trabajo de campo con cámara fotografía	Rubrica, Escala de rango
	Aplica los efectos de la luz, tomando en cuenta características fundamentales: intensidad, dirección, calidad, color.	Utiliza adecuadamente el histograma de la cámara al realizar las diferentes fotografías.			

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín

Directora

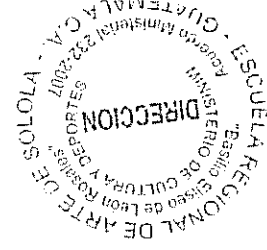
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Dibujo Artístico I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Actividades / Dias																					
		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
	Presentación de la Documentación de Leonardo Da Vinci.				X																		
	Exámenes de Unidad						X	X	X	X	X												
	Investigación de los dibujos de Miguel Ángel Buonarrotti														X								
	Investigación sobre el dibujo y su valor en la diferentes culturas																					X	

Octubre

Mario Adaliso Ixcotoy Aguilar



Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín
 Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

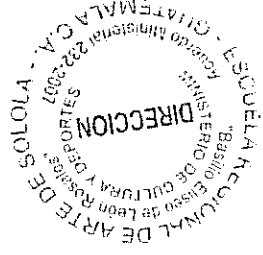
Curso de Capacitación de: Pintura artística I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Actividades / Dias	Aplicación del pigmento Óleo sobre lienzo con trazos fuertes del color	Exámenes de Unidad	Feriado Oficial	Aplicación del pigmento Óleo sobre lienzo con trazos más suaves																
2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
			X		X	X	X	X	X	X				X								X

Octubre

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar

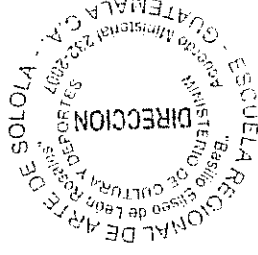


Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla-Marroquín
Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
Curso de Capacitación de: Anatomía Artística I
Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																						
Actividades / Dias		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Trabaja de 1 a 3 dibujos del dibujo natural (Figura humana)						X																		
Exámenes de Unidad								X	X	X	X	X												
Feriado Oficial																X								
Realiza un dibujo de la figura Huamán en movimientos sobre papel craft doble oficio																						X		

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilár



Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquin
 Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Composición Artística

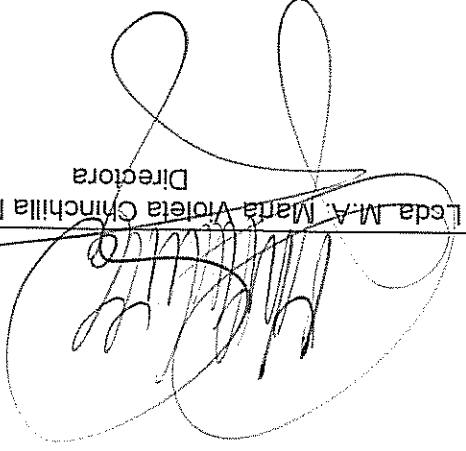
Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																				
Actividades / Dias	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Investigación de composiciones grandes maestros en la historia del arte			X																			
Exámenes de Unidad						X	X	X	X	X												
Investigación y exposición de composiciones grandes maestros en la historia del arte													X									
Investigación de composiciones grandes maestros en la historia del arte moderno																		X				

Mario Adeiso Ixcotoy Aguilar




Leda M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín
Directora

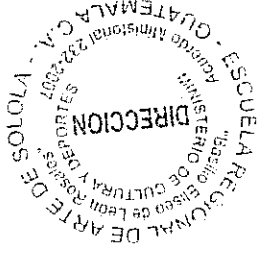


CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Teoría del Color I / Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																						
Actividades / Dias		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Investigación y exposición del tema: "Contraste sucesivo"				X																				
Exámenes de Unidad							X	X	X	X	X													
Ejercicio práctico del tema: "contraste sucesivo"														X										
Ejercicio práctico: "Contraste sucesivo en diferentes tipos de texturas"																					X			

Mario Adelfo Ixcotoy Aguilar



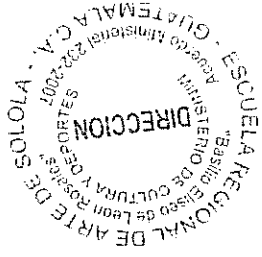
Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín
Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Cerámica I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																					
Actividades / Dias		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Investigación y exposición del tema la importancia de la cerámica guatemalteco					X																		
Exámenes de Unidad							X	X	X	X	X												
Trabajo práctico: manejo y análisis de volumen y materiales en cerámica															X								
Trabajo práctico: realiza la aplicación de barniz, esmaltes y vidriados en una cerámica																				X			

Mario Adelso Ixcotoy Aguilar

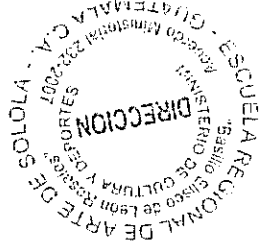


Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín
 Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES
Curso de Capacitación de: Escultura I
Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																						
Actividades / Dias		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31	
Investiga y expone la historia de escultura en relieve guatemalteco	X																							
Exámenes de Unidad							X	X	X	X	X													
Expone las diferentes características de materiales y formas de escultura en relieve												X												
Trabajo práctico: Representación de la obra como obra final																	X						X	

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



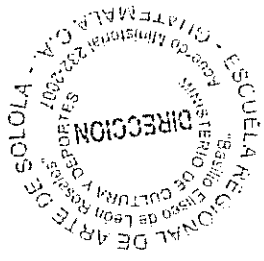
Lcda. M.A. Vireta Chinchilla Marroquín
 Directora

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Curso de Capacitación de: Grabado I
 Establecimiento: Centro Regional de Arte de Sololá "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																				
Actividades / Dias	2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Bocetos del diseño en linóleo		X																				
Exámenes de Unidad						X	X	X	X	X												
Exposición de los tipos de papeles para la técnica de linóleo											X											
Impresión de Grabados en linóleo																	X					X

Mario Adelso Ixcotoy Aguilari



Lcda. M.A. María Vióla Chinchilla Marroquín

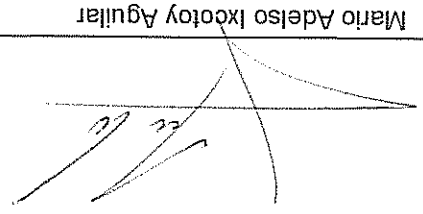
Directora

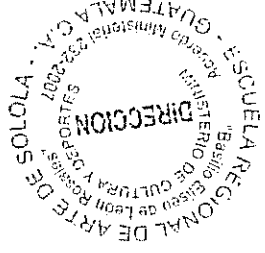
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

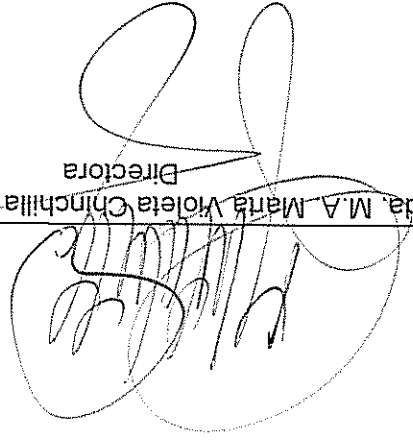
Curso de Capacitación de: Fotografía I

Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Eliseo de León Rosales"

MES		Octubre																					
Actividades / Dias		2	3	4	5	6	9	10	11	12	13	16	17	18	19	20	23	24	25	26	27	30	31
Exposición de Sobreexposición de imágenes		X																					
Exámenes de Unidad							X	X	X	X	X												
Investigación de Histograma de la imagen, ejercicios en clase.												X											
Trabajo de campo con cámara fotográfica sobre exposición																		X					X


 Mario Adelso Ixcotoy Aguilar




 Lcda. M.A. María Violeta Chinchilla Marroquín
 Directora

Dirección de Formación Artística

Control de Calificaciones 2017

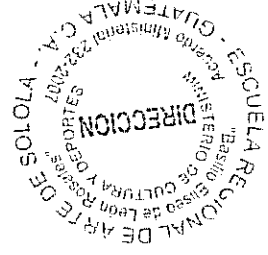
Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soñola "Basilio Eizso de León Rosales"
 Nombre del Maestro: Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Curso: Dibujo Artístico I
 Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura

Grado: Cuarto
 Bimestre: Octubre

No.	Nombre Completo	10	10	10
Datos del alumno				
1	Castro Tuz, Ovidio	10	10	10
2	Sajín Sajín, Francisco	8	8	8
3	Yaxón Yaxón, Rigoberto	8	7	7
Documentación de Leonardo Da Vinci Dibujos de Miguel Angel Buonarrotti El dibujo y su valor en la diferentes culturas				
		30	25	25
	Nota Bimestral	30	25	25
	Examen Bimestral	30	25	25
	Zona de Bimestre	30	25	25
	Nota Bimestral	30	25	25
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0
	Zona de Bimestre			
	Examen Bimestral	0	0	0
	Nota Bimestral	0	0	0

Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar



Leda M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín
 Directora

Dirección de Formación Artística

Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"

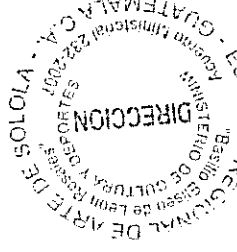
Nombre del Maestro: Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Curso: Composición Artística / Grado: Cuarto

Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura / Bimestre: Octubre

Datos del alumno

No.	Nombre Completo	10	10	10	10	7	8	10	8	10	8	10	7	9	10	7	26	27	25	25	100	100	100	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0								
1	Castro Tuz, Ovidio	10	10	10	10	7	9	10	7	26	27	25	25	100	100	100	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
2	Sajvin Sajvin, Francisco	10	10	10	10	9	10	8	10	27	27	25	25	100	100	100	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3	Yaxón Yaxón, Rigoberto	10	10	10	10	8	10	8	10	27	27	25	25	100	100	100	100	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0



Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Lcda. M.A. Marta Violeta Chinchilla Marroquin
Directora

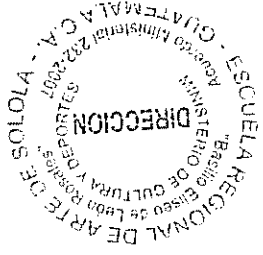
Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Solola "Basilio Echeo de León Rosales"
 Nombre del Maestro: Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Curso: Teoría del Color I
 Grado: Cuarto
 Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
 Bimestre: Céntrica

Datos del alumno			No.	
Nombre Completo			10	10
			10	10
			10	10
			10	10
Investigación Contraste sucesivo			8	7
Ejercicios prácticos del contraste sucesivo			9	9
Contraste Sucesivo en los tipos de texturas			8	10
Zona de Bimestre			25	7
			24	6
			24	9
Examen Bimestral			25	7
Nota Bimestral			24	9
Zona de Bimestre			30	7
			24	6
			24	9
Examen Bimestral			25	7
Nota Bimestral			24	9
Zona de Bimestre			30	7
			24	6
			24	9
Examen Bimestral			25	7
Nota Bimestral			24	9
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0
Zona de Bimestre			100	100
			0	0
			0	0
Examen Bimestral			0	0
Nota Bimestral			0	0

Lcd. M.A. Mariela Chinchilla Marroquín
 Directora



Mario Adolfo Ixcotoy Aguilar

Dirección de Formación Artística Control de Calificaciones 2017

Nombre del Establecimiento: Centro Regional de Arte de Soledad "Basilio Eliseo de León Rosales"
 Nombre del Maestro: Mario Adelso Ixcotoy Aguilár

Curso: Escultura I
 Grado: Bimestre

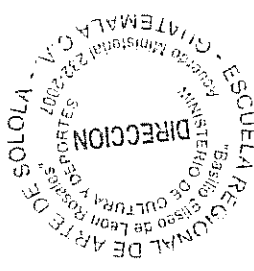
Carrera: Bachillerato en Arte con Especialidad en Dibujo, Pintura y Escultura
 Bimestre: Cuarto
 Octubre

Datos del alumno

No.	Nombre Completo	Datos del alumno									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Castro Tuz, Ovidio	10	10	10							
2	Sajvin Sajvin, Francisco	6	8	8							
3	Yaxón Yaxón, Rigoberto	7	9	9							
4		10	10	10							
5	Esculturas en relieve guatemaltecas										
6	Características de materiales de escultura										
7	Trabajo proactivo de escultura										
8		10	10	10							
9											
10											
11											
12											
13											
14											
15											
16											
17											
18											
19											
20											
21											
22											
23											
24											
25											
26											
27											
28											
29											
30											
31											
32											
33											
34											
35											
36											
37											
38											
39											
40											
41											
42											
43											
44											
45											
46											
47											
48											
49											
50											
51											
52											
53											
54											
55											
56											
57											
58											
59											
60											
61											
62											
63											
64											
65											
66											
67											
68											
69											
70											
71											
72											
73											
74											
75											
76											
77											
78											
79											
80											
81											
82											
83											
84											
85											
86											
87											
88											
89											
90											
91											
92											
93											
94											
95											
96											
97											
98											
99											
100											

(Handwritten Signature)

Mario Adelso Ixcotoy Aguilár



Lcda. M. A. Marta Violeta Chinchilla Marroquín

Directora

(Handwritten Signature)

